

Муниципальное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Усть-Удинская средняя общеобразовательная школа №2»

Рассмотрено: На заседании ШМО Протокол № <u>1</u> От <u>4 09. 2017</u> <i>Тимофеев</i>	Согласовано: Зам. директора по УВР <i>Иванов</i> /Иванов А.В.	Утверждено: Директор школы <i>Осипова</i> /Осипова Л.Г.
--	---	---



Адаптированная программа
по факультативу
«Речь и культура общения»
для детей с ОВЗ
(умственная отсталость)

Составитель
Наумова С.М.
Учитель I КК

п.Усть-Уда
2017г

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 32 часа.

Течение жизни всё ускоряется, усиливается тревожность относительно судеб наших духовных ценностей, осознаются существенные утраты в области чистоты, богатства, культуры русского языка, его авторитета - одного из самых развитых языков мира.

Снижение культуры поведения и общения, культуры речи в нашей стране, тенденция к распространению жаргона и просторечия во всех сферах общества, употребление вульгаризмов, нецензурных выражений, рост эмоционального общения - всё это свидетельствует о том, что повышение культуры поведения и общения детей является важнейшей педагогической задачей.

Исследованиями многих авторов (Г.М. Дульневым, С.Н. Комской, З.Н. Смирновой и др.) доказано, что школьники с нарушением интеллекта с трудом актуализируют необходимую лексику, пользуются небольшим количеством привычных, наиболее употребительных в бытовой речи слов. Это отражается на эффективности их общения с окружающими, на возможности более точного и выразительного оформления своих высказываний в устной и письменной форме. Учащиеся невыразительно, неумело говорят в повседневной жизни, предпочитая в основном отвечать на поставленные вопросы, у них отсутствует навык ответственного коммуникативного поведения.

Целью программы «Речь и культура общения» является формирование у них адекватного коммуникативного поведения. Коммуникативное поведение человека - это совокупность норм и традиций общения. Адекватное коммуникативное поведение - это такое коммуникативное поведение, которое соответствует принятым для определённой ситуации нормам и является эффективным. Таким образом, учащиеся должны освоить этикетные нормы общения (как надо? как принято?) и правила и приёмы эффективного общения (как лучше? как эффективней?).

Программа обучения «Речь и культура общения» предполагает решение следующих задач:

- Формирование коммуникативной грамотности учащихся, заключающейся в знании ими функций общения, роли общения в

жизни человека, коллектива и общества, понимании причин конфликтов, возникающих в общении людей, знании собственных коммуникативных характеристик и основных направлений оптимизации своей коммуникативной деятельности.

- Выработка навыка осмысления своей и чужой коммуникативной практики, развитие у них внимания к собственной речи и речи собеседника, умение анализировать собственное коммуникативное поведение и коммуникативное поведение собеседника, замечать ошибки в своей и чужой речи.
- Формирование у учащихся навыка ответственного коммуникативного поведения, умение корректировать своё общение в зависимости от ситуации и участников акта общения.
- Вооружение учащихся знанием принятых в культурном обществе норм этикета и общения, а также норм культуры речи.
- Обучение учащихся основным правилам и приёмам эффективного коммуникативного поведения в различных ситуациях.

Воспитание людей, является необходимым фактором развития общества, и необходимым компонентом этого воспитания должно быть коррекционное развитие умственно отсталых. Общество должно учитывать необходимость расширения возможностей строить правильные взаимоотношения совместной деятельности людей с нарушением интеллекта.

При нормальном умственном развитии ребенка происходит, в основном быстрое речевое развитие, увеличение активного и пассивного словаря. Дети понимают разговорную речь и сами активно вступают в беседу, соответствующую их возрастным особенностям, владеют навыками активной речи, необходимой для общения с окружающими, проявляют интерес к сверстникам и взрослым.

Общение, объединяя достижения ребенка, становится важным условием социализации, а также условием воспитания всесторонне развитой личности.

Помимо произнесения слов, владения языком общения предполагается:

- Восприятие и понимание;
- Реакция на окружающую речь;
- Умение соблюдать очередность в разговоре.

По мере развития навыков общения ребенок приобретает:

- Способность при помощи общения удовлетворять целый ряд своих потребностей - социальных, эмоциональных и материальных;
- Способность выражать свои пожелания - сначала жестами, позже отдельными словами, затем словосочетаниями;
- Способность более точно выражать свои мысли с помощью грамматически правильного оформления предложений: использования падежных окончаний существительных и прилагательных, построения предложных конструкций и т.п.;
- Способность отчетливо произносить самые разные звуки, - разрабатывает артикуляцию;
- Способность завязывать и поддерживать разговор, в обоих случаях ожидая реакции собеседника и реагируя на его слова. Эта способность складывается из упомянутых выше умений слушать, понимать, отвечать и соблюдать очередность.

Умственно отсталый ребенок, с самого рождения испытывает трудности в формировании речи, эмоциональном общении, поэтому развитие навыков общения выходит на первый план при воспитании и обучении таких детей.

Организация деятельности школьников на занятиях курса основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся;
- принцип сотрудничества, творческого партнерства учителя и учащихся;
- принцип поощряемости творческих успехов каждого ученика;

взаимосвязь педагогического процесса с окружающей средой и социумом.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Получение более глубоких знаний по данному курсу.
2. Повышение уровня развития устной и письменной речи учащихся, основных её параметров.
3. Овладение нормами речевой грамотности.
4. Психологическое благополучие детей в межличностном общении, учебной деятельности.

Учащиеся должны **знать:**

- значение речевой культуры в жизни современного человека;
- основные речеведческие понятия (речь, язык, культура речи, языковая норма, речевая ошибка, стиль,); коммуникативные качества речи (правильность, точность, чистота, уместность, логичность, выразительность).
- важнейшие орфоэпические, акцентологические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и стилистические нормы современного русского литературного языка;
- особенности и виды речевой деятельности, порядок подготовки к выступлению, важнейшие приёмы воздействия на аудиторию и общения с ней процессе речи;
- основные элементы техники речи (речевое дыхание, голос, дикция) и приёмы создания выразительности звучащей речи; средства невербального общения (взгляд, мимика, жест, проксимика);
- важнейшие нормативные словари и справочники по культуре речи, включая интернет-ресурсы.

Основные правила культуры речи:

- - 1) Избегайте многословия в любой ситуации общения. Если Вы хотите донести до слушателя какую-то мысль, не нужно лишних слов, отвлекающих внимание от главного предмета речи.
 - 2) Перед тем как вступить в разговор, чётко сформулируйте для себя цель предстоящего общения.
 - 3) Старайтесь всегда говорить кратко, понятно и точно.
 - 4) Стремитесь к речевому разнообразию. Для каждой конкретной ситуации общения Вы должны находить подходящие слова, отличные от тех, которые применимы в других ситуациях. Чем больше комплексов разнообразных слов для отдельных ситуаций у

Вас будет, тем выше станет Ваша речевая культура. Если человек не умеет подбирать слова, отвечающие требованиям той или иной ситуации общения, значит, он не владеет культурой речи.

- **5)** Научитесь находить общий язык с любым собеседником. Независимо от манеры общения визави, соблюдайте принципы культуры речи, будьте вежливы и дружелюбны.
- **6)** Никогда не отвечайте грубостью на грубость. Не опускайтесь до уровня своего плохо воспитанного собеседника. Следуя принципу «око за око» в подобной ситуации, Вы продемонстрируете только отсутствие собственной культуры речи.
- **7)** Научитесь быть внимательным к собеседнику, слушать его мнение и следовать ходу его мыслей. Старайтесь всегда проявлять правильный отклик на слова своего визави. Непременно отвечайте собеседнику, если видите, что он нуждается в Вашем совете или внимании. Помните, когда Вы не отвечаете на слова собеседника, Вы грубейшим образом нарушаете речевой этикет.
- **8)** Следите за тем, чтобы во время разговора или публичного выступления эмоции не пересиливали Ваш разум. Сохраняйте самоконтроль и самообладание.
- **9)** Нарушение правил речевого этикета возможно в тех случаях, когда необходимо добиться выразительности речи. Однако ни в коем случае нельзя опускаться до употребления нецензурных слов. В противном случае, ни о какой культуре речи не может быть и разговора.

10) Общаясь с собеседником, не перенимайте его стиль общения: придерживайтесь своих положительных речевых привычек. Конечно, необходимо искать общий язык с любым собеседником, но подражая его манере общения я, Вы теряете свою индивидуальность

ПРИЛОЖЕНИЕ

СЛОВАРЬ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ.

Аграмматизм

Аграмматизм, ед.1. В **синтаксической стилистике**: стилевое свойство так называемого телеграфного языка, допускающего пропуск ряда элементов, которые впоследствии легко восстанавливает **адресат** речи.

Актуализация

Актуализация, ед. Реализация двусторонней языковой единицей в словоформе или высказывании строго определенной части своего семантического и грамматического потенциала, которая воспринимается как необычная и поэтому привлекает к себе внимание. * Море смеялось (М. Горький).

Акцент

Акцент,-ы.[2].1. Результат языковой интерференции – совокупность особенностей или ошибок в речи человека, говорящего на неродном языке, которые обусловлены влиянием системы его родного языка. В художественном тексте авторская имитация а. часто используется как **стилистический прием**.

Аргумент

Аргумент,-ы.В теории **речевой коммуникации**: утверждение, с помощью которого обосновывается истинность **тезиса**

Аудитория

Аудитория,-и.В теории **речевой коммуникации**: коллективный **адресат** речи. А. может объединять людей разного социального статуса с разными **коммуникативными намерениями** (например, телеаудитория, радиоаудитория), поэтому говорящий для достижения **коммуникативного успеха** обязательно должен учитывать ее интересы. **Принципы эффективного слушания** основываются на 1) отношении слушателей, 2) их интересе, 3) их мотивации и 4) эмоциональном состоянии.

Беседа

Беседа,-ы. В теории **речевой коммуникации**: вид **диалога** [1]. **Деловая б.,-ы.** Акт прямой взаимной коммуникации в официально-деловой сфере, осуществляемый при помощи слов и **паралингвизмов**.

Библеизм

Библеизм,-ы.В **лексической** и **фразеологической стилистике**: библейское по происхождению слово или выражение. Библия оказала огромное влияние на формирование лексико-фразеологической системы русского языка.

Восклицание

Восклицание,-я.В **синтаксической стилистике**: общее обозначение предложений различной **модальности** [2], целенаправленности и структуры, выделяемых по выражению эмоционального отношения говорящего к действительности.

(А. Пушкин)

Восприятие речи

Восприятие речи.В теории **речевой коммуникации**: один из этапов речевого действия – процесс **слушания** или чтения. См. статью **Речевая деятельность**.

Выразительность речи

Выразительность речи, ед.В теории **культуры речи**: один из критериев культуры речи – такие особенности структуры и содержания речи, которые поддерживают внимание и интерес у слушателей. **В. р.** бывает **информационная** (слушателя заинтересовывает сама сообщаемая информация) и **эмоциональная** (слушателя привлекает способ изложения, манера исполнения и т. п.).

Громкость речи

Громкость речи, ед. Один из компонентов **интонации** – воспринимаемая слушателем интенсивность высказывания. Для большинства русских интонационных конструкций характерно снижение г. р. к концу высказывания. Более важные в смысловом отношении части предложения обычно произносятся громче, чем маловажные. См. статью **Логическое ударение**.

Гротеск

Гротеск, ед. Тип художественной образности, основанный на фантастике, смехе, **гиперболе**, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, прекрасного и безобразного, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры. Г. не допускает ни буквального понимания, ни однозначной (как в **аллегории**) расшифровки. Г. свойственно стремление к целостному выражению кардинальных противоречий бытия, что и предопределяет резкое совмещение в нем полярностей.

Диалог

Диалог [1], ед. Форма **речевой коммуникации**, участники которой, находясь, как правило, в непосредственном контакте, обмениваются репликами-высказываниями, связанными единой темой

Дикция

Дикция. Произношение, манера выговаривать слова. Включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, степень ее отчетливости и собственно манеру выговаривать слова (характерный для каждого человека темп речи, продление или редукцию слогов, эканье, эманье, чмокание и т. п.). Хорошая дикция имеет эстетическую ценность, будучи одним из наиболее ярких показателей внешней **культуры речи**, и создает благоприятные условия для достижения **коммуникативного успеха**.

Дискуссия

Дискуссия. Коллективное обсуждение проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, отстаивает свою позицию и претендует на достижение истины избранным ею путем.

Доступность речи

Доступность речи, ед. В теории **культуры речи**: один из критериев культуры речи – способность данной формы речи быть понятной слушателю. Д. р. предполагает ее **ясность**, но не все изложенное ясно может быть доступно для понимания каждого человека. Например, прочитанная ясным языком лекция по ядерной физике может быть доступной в основном для специалистов.

Интонация

Интонация, ед. В **фонике**: важное смысловозначительное средство речи, с помощью которого выражаются основные коммуникативные значения: утверждение, вопрос, восклицание, побуждение и все их разновидности. И. включает в себя несколько компонентов: **мелодику**, **логическое ударение**, **громкость**, **темп речи** и **паузу**.

Колорит

Колорит, ед. Особое свойство литературного произведения, речевой характеристики персонажа и т. п., обусловливаемое наличием в них слов и выражений, заимствуемых из определенной диалектной среды или языка какой-л. эпохи и отражающих специфические черты языка, реалии какой-л. страны, местности.

Коммуникативный успех

Коммуникативный успех (**коммуникативный оптимум дискурса**, **успешность общения**, **оптимальный результат общения**, **эффективность общения**, **прагматический эффект коммуникативного взаимодействия**, **осуществление иллокуции**, **перлокутивный эффект**, **осуществление интенции**, **персуазивный эффект**). В теории **речевой коммуникации**: основная задача и характеристика

речевого общения, при котором говорящий решает все поставленные им коммуникативные задачи. Важнейшим фактором успешного общения является **коммуникативная компетенция** участников общения.

Композиция

Композиция, -и. Построение **текста** [2], обусловленное его содержанием, характером, стилем, назначением и во многом определяющее его восприятие.

Контакт оратора с аудиторией

Контакт оратора с аудиторией. В теориях **речевой коммуникации** и **культуры речи**: необходимое условие для достижения оратором **коммуникативного успеха** в **монологическом** выступлении.

Контекст

Контекст, -ы. Фрагмент **текста** [1], [2], включающий избранную для анализа единицу, необходимый и достаточный для определения значения этой единицы. К. – необходимое условие **речевой коммуникации**.

Контраст

Контраст, ед. То же, что и **антитеза**, **противопоставление**.

Культура

Культура, ед. Исторически определенный уровень развития общества (социальной группы) и человека, выраженный в типах и формах организации их жизни и деятельности, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Лаконизм

Лаконизм, ед. Экономное использование художественных средств при создании образа, характера, жизненной картины в произведении.

Ласкательное слово

Ласкательное слово, -а (**ласкательное имя, -ена**, **гипокористическое выражение, -я**). 1. В лексической **словообразовательной стилистике**: лексическая единица, как правило, мотивированная, образованная путем суффиксации и служащая для выражения самого доброго отношения говорящего к объекту номинации.

Лингвистический словарь

Лингвистический словарь, -и. Словарь, объектом описания которого являются **языковые единицы**.

Литературный язык

Литературный язык, -и. Образцовый, нормализованный язык, **нормы** которого воспринимаются как правильные и общеобязательные. Л. я. является осознанно культивируемым языком; задачи культивирования л. я. определяют существование особой лингвистической дисциплины – **культуры речи**.

Логическое ударение

Логическое ударение, -я. Выделение с помощью **интонационных** средств какого-л. слова в высказывании, которое представляется говорящим наиболее важным, с целью обратить на него внимание слушателя.

Мелодика речи

Мелодика речи, ед. Один из компонентов **интонации** – изменение высоты тона голоса на протяжении высказывания. М. р. иногда называют интонацией в узком смысле слова

Монолог

Монолог, ед. Форма **речевой коммуникации**. В отличие от **диалога** [1] в м. оформление речи говорящего обращено прежде всего к самому себе и не рассчитано на словесную реакцию собеседника. М. характеризуется более сложным синтаксическим построением и стремлением охватить более обширное тематическое содержание по сравнению с тем, которое характеризует обмен репликами в диалоге.

Нецензурная лексика

Нецензурная лексика, ед. (**бранная лексика**, **инвектив**, **-ы, какофонизм**, **-ы, матерное слово**, **-а**). В **лексической фразеологической стилистике**: чрезвычайно грубые и оскорбительные для слушателя слова и выражения, распространенные среди людей, чаще всего находящихся за гранью носителей **литературного языка**.

Норма грамматическая

Норма грамматическая. Соответствие речевых реализаций существующим в языке моделям и образцам (парадигмам). См. также статью **Варианты грамматических форм**.

Норма коммуникативная

Норма коммуникативная. Адекватность коммуникативного процесса ситуации общения, а также его соответствие ценностям, стандартам и регулятивам, существующим в данной культуре. Н. к. включает в себя нормы более низких уровней – **языковые и стилистические**

Норма орфоэпическая

Норма орфоэпическая. Нормы, связанные со звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложений.

Норма орфографическая

Норма орфографическая. Строгое соответствие использованных букв системе правил, устанавливающих единообразную передачу звукового языка на письме. Орфография – социальное установление, н. о. являются общеобязательными, поэтому орфографические правила утверждаются не только соответствующими научными, но и государственными органами.

Норма пунктуационная

Норма пунктуационная. Соответствие использованных знаков препинания в определенных синтаксических структурах общим кодифицированным правилам функционирования единиц пунктуационной системы.

Орфоэпия

Орфоэпия [1], ед. С совокупность **норм литературного языка**, связанных со звуковым оформлением значимых единиц (морфем, слов, предложений). Среди таких норм различают **произносительные нормы** (состав фонем, их реализация в разных позициях, фонемный состав отдельных морфем) и **нормы суперсегментной фонетики** (ударение, **интонация**). При более широком понимании о. к ней относят и образование **вариантных грамматических форм**.

Пауза

Пауза, -ы. Один из компонентов **интонации** – перерыв в звучании как важнейшее средство смыслового членения предложения. В зависимости от места расположения п. может изменяться смысл высказывания (ср. Казнить нельзя / помиловать и Казнить / нельзя помиловать). П. нельзя смешивать с молчанием в **диалоге** [1].

Поэтизм

Поэтизм, -ы. В **лексической стилистике**: поэтическое слово или выражение. * Легкокрылые мечты, мимолетное видение.

Правило

Правило, -а. Краткая рекомендация, предлагающая выбор данного способа или разновидности языкового выражения как образцового. П. выражают определенную орфоэпическую, грамматическую, стилистическую закономерность, постоянное соотношение определенных речевых явлений.

Правильность речи

Правильность речи, ед. В теории **культуры речи**: один из критериев культуры речи – соблюдение **языковых норм**. П. р. – соответствие законам данного языка, пригодность для такого выражения мысли средств данного языка, обеспечивающих наиболее эффективное общение между его естественными носителями. Под п. р. понимают также соответствие компонентов высказывания определенным моделям грамматического построения. См. статью **Языковая компетенция личности**.

Разговорная речь

Разговорная речь, ед. Разговорная разновидность **литературного языка**, используемая, как правило, в ситуациях непринужденного общения. Основными чертами р. р. являются 1) устная форма выражения; 2) реализация преимущественно в неофициальной обстановке в форме **диалога** [1]; 3) неподготовленность, незапланированность, самопроизвольность

Разнообразие речи

Разнообразие, ед. **речи (богатство, ед. речи)**. В теории **культуры речи**: один из критериев культуры речи. Требование р. р. выполняется тогда, когда говорящий активно использует необходимый лексический запас, в том числе умело подбирает синонимы, **антонимы**, владеет уместными в данной речевой ситуации **стилистическими приемами**.

Речевая ошибка

Речевая ошибка, -и. Результат нарушения **языковой нормы** в **произношении**, **словоупотреблении** или синтаксической организации высказывания вследствие внутрисистемных (языковых) или внесистемных (внеязыковых, например, ассоциативных) причин.

Слова-близнецы

Слова-близнецы. В **лексической стилистике**: сложные слова и фразеологические единицы, образованные посредством повтора, ассонанса или аллитерации. * Авось да небось.

Слово-паразит

Слово-паразит,-ы. В **лексической стилистике**: слово или словосочетание, вставляемые в речь, когда говорящий затрудняется продолжить высказывание или не решается определенно высказать какую-л. мысль. *Вот, так, так сказать, значит, этого, того.

Словоупотребление

Словоупотребление,-я. В **лексической и морфологической стилистике**: закономерности применения (выбора, сочетания) слов в речи.

Слушание

Слушание, ед.,(аудирование, ед.) В теории **речевой коммуникации**: рецептивный вид **речевой деятельности**, связанный со слуховым восприятием звучащей речи. Процесс с. складывается из двух основных этапов: 1) первичный анализ звукового сигнала и его «механическая обработка»; 2) смысловая интерпретация. Умение слушать – один из критериев коммуникабельности человека. В среднем человек тратит 29,5 % времени на слушание, 21,5 % – на говорение, 10 % – на письмо. В ситуациях делового общения администратор тратит свое рабочее время следующим образом: 45 % – на слушание, 30 % – на говорение, 9 % – на письмо и 16 % – на чтение.

Социально-бытовой разговор

Социально-бытовой разговор,-ы. Вид **диалога** [1], характеризующийся незапланированностью, большим разнообразием обсуждаемых тем (личных, социальных, политических и др.) и используемых языковых средств, частыми отклонениями от темы, «перескакиванием» с одной темы на другую, отсутствием, как правило, целевых установок и необходимости принятия какого-л. решения, самопрезентацией личности.

Стилистическая окраска

Стилистическая окраска, ед. В **лексической стилистике**: экспрессивные свойства языковой единицы, накладывающиеся на ее основное, или предметно-логическое, значение. *парус (нейтральная окраска) – ветрило (возвышенная окраска); ударить (нейтральная окраска) – шибануть (сниженная окраска).

Стиль

Стиль,-и [1]. Разновидность языка, закреплённая за определенной социально-коммуникативной сферой и частично отличающаяся от других разновидностей того же языка лексикой, грамматикой, фонетикой.

Суждение

Суждение,-я. В теории **аргументации**: форма мышления, в которой утверждается или отрицается связь между предметом и его признаком или отношения между предметами и которое обладает свойством выражать либо истину, либо ложь. Языковой формой выражения с. является предложение.

Текст

Текст [1], -ы.Последовательность языковых единиц, объединенная смысловой связью и обладающая семантической автономностью (цельностью).

Темп речи

Темп речи, ед. В **фонике**: один из компонентов **интонации** – скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов). Убыстрение т. р. связано с сокращением длительности гласных и согласных, а убыстрение – с преимущественным увеличением длительности гласных. Для характеристики т. р. на практике пользуются показателем количества элементов речи, произнесенных за единицу времени (миллисекунду, секунду или минуту). В конце высказывания т. р., как правило, медленнее, чем в начале. Кроме того, говорящий произносит медленнее ту часть высказывания, которую он считает более важной. Т. р. характеризует и произносительные стили: **торжественная** публичная речь отличается более медленным темпом, тогда как **разговорная речь** и особенно просторечие характеризуются быстрым темпом, что приводит к значительным изменениям фонетического облика слов.

Термин

Термин,-ы.:слово или словосочетание специального (научного, технического и т. п.) языка, создаваемое (принимается, заимствуемое) для точного выражения специальных понятий и обозначения специальных предметов.

Точность речи

Точность речи, ед.В теории **культуры речи**:один из критериев культуры речи. Т. р. связана с точностью отражения действительности – истинностью речевого высказывания (правда или ложь) – и с точностью выражения мысли в слове

Ударение

Ударение,-я(акцент [1], -ы).В **фонике**: выделение в речи той или иной единицы в последовательности однородных единиц с помощью фонетических средств. Наряду с обязательными ударными словами (ортотоническими) в высказывании выделяются безударные – энклитики, к ним относятся артикли, предлоги, послелогии, частицы. В определенных условиях некоторые из энклитиков могут в составе фразы «перетягивать» на себя у. со знаменательных слов (* пО воду,пОд гору).

Уместность речи

Уместность речи, ед.В теории **культуры речи**:один из критериев культуры речи. У. р. подразумевает такой подбор и организацию средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность тех или иных языковых средств зависит от контекста, ситуации, психологических характеристик личности собеседника. Очень хорошо отражает суть у. р. поговоркаВ доме повешенного не говорят о веревке.

Уничижительное слово

Уничижительное слово,-а(уничижительное имя,-ена).В **лексической**и**словообразовательной стилистике**:слова, как правило, мотивированные и образованные путем суффиксации, служащие для выражения говорящим презрения к объекту номинации

Фонетические варианты

Фонетические варианты.Варианты, различающиеся произношением звуков, составом фонем, местом ударения или комбинацией этих признаков. Разновидности произношения составляют круг **орфоэпических вариантов** (*[т'е]рапия –

[тэ]рапия, аг[р'е]ссия – аг[рэ]ссия, до[ж'ж']и – до[жд']и). Разновидности слов по месту ударения относятся к **акцентным вариантам** (*стенАм – стЕнам, кулинАрия – кулинарИя). Варианты, различающиеся по составу фонем, называются **фонематическими** (*галоша – калоша, тоннель – туннель, ноль – нуль).

Фразеологическая стилистическая ошибка

Фразеологическая стилистическая ошибка, -и. Ошибка, возникающая из-за незнания точного значения фразеологизма, его лексико-грамматического состава, экспрессивно-стилистических особенностей, сферы употребления, сочетаемости или невнимательного отношения к образной природе фразеологизма.

Функции языка

Функции языка. Функции, выполняемые языком в обществе. Язык не просто отражение действительности в сознании человека, это прежде всего важнейшее средство общения людей.

Чистота речи

Чистота речи, ед. В теории **культуры речи**: один из критериев культуры речи. Чистой называется речь, в которой нет чуждых литературному языку элементов (слов и словосочетаний) или элементов, отвергаемых нормами нравственности (**инвективов, вульгаризмов**).

Этичность речи

Этичность речи, ед. В теории **культуры речи**: один из критериев культуры речи – результат неприятия говорящим оскорбительных для чести и достоинства человека средств выражения. Для достижения э. часто используются **эвфемизмы**.

Язык

Язык, -и. Исторически сложившаяся в обществе и развивающаяся звуковая (устная речь), а затем и графическая (письмо) знаковая система, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации

Ясность речи

Ясность речи, ед. В теории **культуры речи**: понятность речи ее **адресату**. Я. р. достигается путем точного и однозначного употребления слов, **терминов**, словосочетаний, грамматических конструкций.

Календарно-тематическое планирование				
№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата-	Дата-

			план	факт
	<u>Вводный урок.</u> <u>«Искусство человеческого общения»</u>	1ч	15.09	
1	РЕЧЬ – СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ <u>Речь – средство передачи мыслей и чувств</u> (Значение речи как важнейшего средства общения)	1ч	22.09	
2	<u>Наука риторика.</u> (М.В. Ломоносов: «Риторика есть наука...красно говорить... Кто в сей науке искусен, тот называется ритор).)	1ч	29.09	
3	<u>Язык мой – друг мой.</u> («Язык – инструмент, необходимо хорошо его знать, хорошо им владеть». М. Горький.	1ч	06.10	
4	<u>Волшебница речь.</u> (Слова, которые имеют в жизни человека очень большое значение.)	1ч	13.10	
5	<u>Чудесные превращения слов.</u> (анаграмма; пиктограмма; метаграмма – загадка, в которой зашифрованы слова, различающиеся одной буквой)	2ч	20.10 27.10	
6	<u>Итоговый урок по теме: «Речь – средство передачи мыслей и чувств».</u>	1ч	10.11	
	Как наше слово отзовётся		17.11	
1	<u>Слова приветствия.</u> «Каждая формула приветствия имеет своё собственное употребление, выражает особые отношения, связана с определённой ситуацией» В. Гольдин	1ч		
2	<u>Слова прощания.</u> Современные русские формулы прощания (по А.А. Акишиной и Н.И. Формановской).	1ч	24.11	
3	<u>Слова выражения просьбы, благодарности.</u> Назначение, этимология, особенности употребления в речи.	1ч	01.12	
4	<u>Скрытая формула просьбы.</u> Особенности употребления слов выражения просьбы с учётом ситуации общения.	1ч	08.12	
5	<u>Итоговый урок по теме:</u> <u>«Как наше слово отзовётся»</u>	1ч	15.12	

	Техника речи			
1	<u>Дыхание, тембр речи.</u> Основные требования к дыханию, умение изменять окраску голоса (тембр) в зависимости от речевой ситуации, от содержания высказывания.	1ч	22.12	
2	<u>Тон и громкость речи.</u> Значение громкости речи, умение изменять громкость в зависимости от ситуации или от цели высказывания. Что включает в себя понятие «интонация»?	1ч	29.12	
3	<u>Дикция, скороговорки.</u> Основные требования к дикции, значимость темпа речи, умение изменять темп речи в зависимости от ситуации или от содержания высказывания; значение и художественные особенности скороговорок.	1ч	19.01	
4	<u>Итоговый урок по теме: «Техника речи»</u>	1ч	26.01	
	Мы учимся общаться			
1	<u>Виды взаимоотношений.</u> Официальные (служебные) и неофициальные (личные).	1ч	02.02	
2	<u>Формы общения.</u> (Вербальные и невербальные).	1ч	09.02	
3	<u>О чувстве дистанции.</u> (Предел допустимого расстояния между собеседниками: близкое расстояние, личная зона, социальная зона и публичная зона).	1ч	16.02	
4	<u>Знакомимся с обращениями.</u> (Обращение – это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью).	1ч	02.03	
5	<u>Как нужно вести себя во время разговора.</u> (Некоторые правила поведения для собеседников).	1ч	09.03	
6	<u>Темы для бесед и пустые разговоры.</u> (Умение выбрать тему для беседы, уместную для данной ситуации; знание о том, где и о чём нельзя говорить.)	1ч	16.03	
7	<u>Разговор по телефону.</u> (Правила вежливого разговора по телефону).	1ч	23.03	
8	<u>Итоговый урок по теме:</u>	1ч	06.04	

	«Мы учимся общаться» (практический урок).			
	Письменная речь и культура общения			
1	<u>Формы и правила переписки.</u> Обращение к адресату, содержание письма, подпись (самоименование).	1ч	13.04	
2	<u>Вежливые формы переписки.</u> <u>Практическое занятие.</u>	1ч	20.04	
3	<u>Как правильно составить поздравление.</u> <u>Обращение, поздравление и пожелание, подпись под поздравлением.</u>	1ч	27.04	
4	Итоговый урок по теме: «Письменная речь и культура общения».	1ч	04.05	
	Умение думать о других			
1	<u>Почему мы так говорим?</u> Фразеологизмы «поведенческого плана» положительной и отрицательной характеристики.	1ч	11.05	
2	<u>День рождения.</u> Как выбрать подарок, правильно его вручить, как вести себя и что говорить за праздничным столом.	1ч	18.05	
3	<u>Когда какое слово молвить.</u> Обидные слова, обзывалки - дразнилки, споры, бестактные слова, нецензурные выражения, грубость.	1ч	25.05	